

# Plan de travail n°9

## • LUNDI 27 AVRIL

Rituels  
Fiche de rituels n°17

Lecture-Etude de la langue  
**Lire le Texte 18 et répondre aux questions**  
Transposer à l'oral en parlant de deux frères jumeaux et de deux chiens

Orthographe  
**Observer les mots de la semaine 27,**  
faire une phrase à l'oral avec chacun  
**Ecrire 5 fois chaque mot**

Production d'écrit  
**Miroir, miroir**

Numération  
Fiche d'exercices n°12

Calcul mental sur logiciel  
Calcul@Tice

Anglais  
**The Face - Fiche n°3**

EPS: Entraînement haute intensité  
<https://www.youtube.com/watch?v=RHmGOnQKT3A#action>

Education musicale  
**Voir la fiche programme**

BONUS ARTISTIQUE  
**Pixel Arts n°6**

## • MARDI 28 AVRIL

Rituels  
Fiche de rituels n°18

Lecture-Etude de la langue  
**Lire le Texte 18 transposé et surligner les changements**

Etude de la langue  
Fiche d'exercices n° 10

Orthographe  
**Dictée de mots de la semaine 27**

Calcul  
Fiche d'exercices n°4

Géométrie  
Fiche d'exercices n°7

Calcul mental sur logiciel  
Calcul@Tice

EPS: Yoga  
<https://www.youtube.com/watch?v=xsphSxDLTj4>

Education musicale  
**Voir la fiche programme**

BONUS ARTISTIQUE  
**Coloriage anti-stress**

## • JEUDI 30 AVRIL

Rituels  
Fiche de rituels n°19

Lecture - Actualité  
**Lire 1 jour 1 actu n°270**

Etude de la langue  
Fiche de synthèse sur l'Imparfait

Orthographe  
**Dictée à corriger et recopier**

Numération  
Fiche d'exercices n°13

Calcul  
**Coloriage magique n°5**

Calcul mental sur logiciel  
Calcul@Tice

Anglais  
**The Face - Fiche n°4**

EPS: Bien bouger c'est la santé n°6  
<https://www.youtube.com/watch?v=TMl6tXK1vjs>

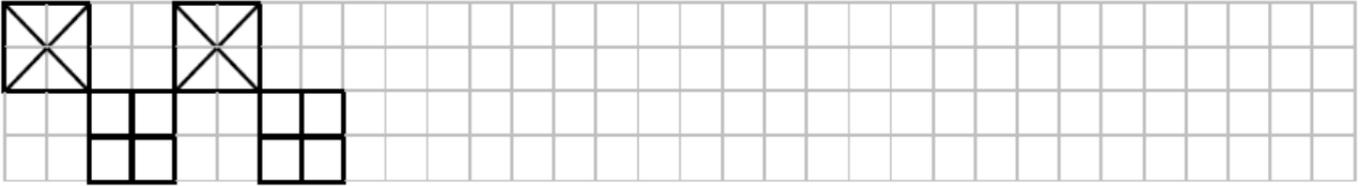
Education musicale  
**Voir la fiche programme**

# FICHE DE RITUELS N°17

## LUNDI 27 avril (103e jour d'école)

N'oublie pas de commencer par compléter ta fiche « Chaque jour compte » et dis le jour d'aujourd'hui en anglais.

### Frise du jour



### Le compte est bon

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>34</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50, 6, 9, 10, 3, 2   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Opérations à utiliser (au choix) : + - x

### Problème du jour : énigme mathématique

Yanis possède 12 billes et Anne 18 billes.  
Combien de billes Anne doit-elle donner à Yanis pour qu'ils en aient le même nombre ?

Recherche :

Phrase réponse :

---

---

### Virelangue (à prononcer 3 fois très vite)

**UN CHASSEUR SACHANT CHASSER  
DOIT SAVOIR CHASSER SANS SON CHIEN.**

### Vocabulaire

Range les mots de chaque série dans l'ordre alphabétique.

- malin - mixer - malentendu - nez - marcher - malgré

---

- galipette - fantôme - finir - février - fantastique - fête

---

## TEXTE 18 - UN NOUVEAU COPAIN

*Sébastien vivait seul avec son père. Sa mère, qui habitait à mille kilomètres de là, lui a envoyé un petit chien pour son anniversaire. Son papa n'était pas très content...*

« Qu'est-ce que **tu** veux que **je** fasse d'un chien dans un appartement ? Qui va **le** garder pendant que je serai au boulot ?... » Plein de questions auxquelles Papa ne voulait surtout pas trouver de réponses.

« Je vais **lui** écrire ce que j'en pense », a dit Papa.

**Moi** aussi, je vais **le** faire. Mais moi, ce que **je** voulais dire, c'était un grand merci tout plein pour cette touffe de poils que j'appelais Toufdepoil. **Je le** serrais dans mes bras. Papa pouvait dire ce qu'**il** voulait.

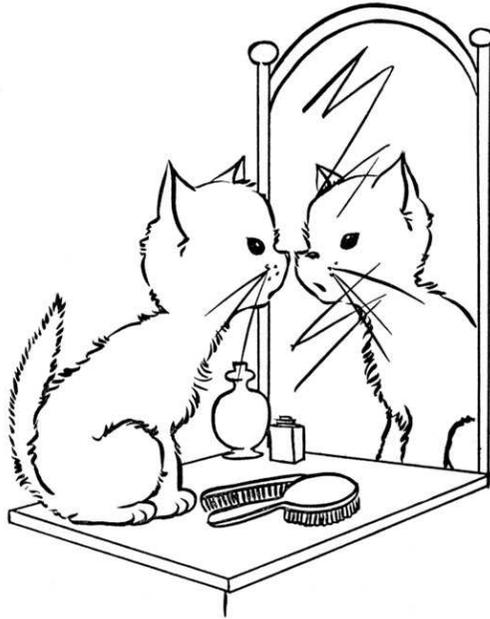
Toufdepoil était à moi, pas à **lui**. Maman l'a écrit : « **Il** ne sera que pour **toi**. » J'ai dit à papa :

« Je te jure que **je** m'en occuperai bien, que **tu** n'auras rien à faire, que je **le** promènerai. Que je ferai tout. Tu n'auras rien à **lui** reprocher. »

Claude Gutman, Toufdepoil © Pocket Jeunesse, 1998.

## TEXTE 18 - Questions de compréhension

- 1) Qui est Sébastien ?
- 2) Avec qui vit-il ?
- 3) Où est sa maman ?
- 4) Que vient de recevoir Sébastien ?
- 5) Pourquoi son papa n'est-il pas content ?
- 6) A qui va-t-il écrire ?
- 7) Que promet le garçon à son papa ? Pourquoi ?
- 8) Que veut dire Sébastien quand il déclare : *Moi aussi je vais le faire* ?
- 9) Par qui l'histoire est-elle racontée ? Un personnage ? Un narrateur extérieur ? Comment le sait-on ?
- 10) Trouve qui désignent les mots en gras.



# Miroir, miroir ...

Ce matin-là ressemblait à tous les autres matins, jusqu'à ce que tu te regardes dans le miroir.

*Raconte ce qui s'est passé et ce que tu as vu.*

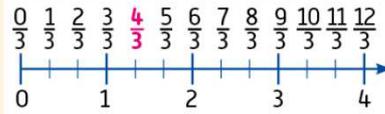
|   |  |
|---|--|
| Mon texte est intéressant, ou amusant, ou original.       |  |
| Mon texte est organisé, les évènements s'enchaînent bien. |  |
| Le vocabulaire que j'ai utilisé est riche et bien choisi. |  |
| Mon récit a un début et une fin.                          |  |
| J'ai utilisé des connecteurs (lieux, temps, logiques)     |  |
| J'ai vérifié l'orthographe des mots.                      |  |

**Je comprends**

N'importe quel nombre entier peut s'écrire sous forme de fraction.

Sur l'axe ci-contre, chaque unité est découpée en tiers.

Tu peux voir que  $0 = \frac{0}{3}$ ,  $1 = \frac{3}{3}$ ,  $2 = \frac{6}{3}$ , et ainsi de suite.



- Pour mieux comprendre à quoi correspond une fraction, il peut être utile de l'encadrer par les entiers les plus proches.

$1 < \frac{4}{3} < 2$       ou       $2 < \frac{7}{3} < 3$



Par exemple, tu peux voir sur l'axe ci-dessus que :  $\frac{4}{3}$  est entre 1 et 2.

- Pour savoir quels sont les nombres entiers qui encadrent une fraction quelconque, telle que  $\frac{19}{3}$  :

1. Encadre 19 par les multiples de 3 les plus proches :  $18 < 19 < 21$

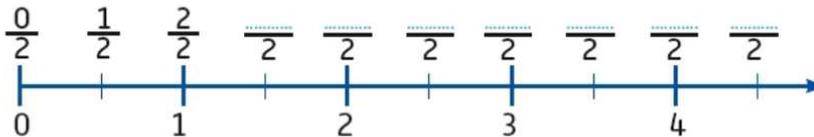
2. Divise ensuite cette inégalité en tiers :  $\frac{18}{3} < \frac{19}{3} < \frac{21}{3}$ .

Donc  $6 < \frac{19}{3} < 7$ .



$\frac{18}{3}$ , c'est comme  $18 : 3 = 6$ .

**1** Complète l'axe, puis réponds aux questions.



Observe l'axe que tu as complété !

a. Complète :  $2 = \frac{\quad}{2}$        $3 = \frac{\quad}{2}$

b. Encadre par les deux nombres entiers les plus proches :

$\dots < \frac{3}{2} < \dots$        $\dots < \frac{7}{2} < \dots$

c. Quelle fraction est comprise entre 2 et 3 ? .....



**2** a. Place chacun de ces nombres sur l'axe gradué:

$\frac{2}{4}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{8}{4}$

$\frac{13}{4}$



b. Laquelle de ces fractions est un nombre entier ?

c. Encadre les autres fractions par les nombres entiers les plus proches.

**3** Recopie et complète, comme dans l'exemple.

$? < \frac{9}{2} < ?$        $\frac{8}{2} < \frac{9}{2} < \frac{10}{2}$       Donc  $4 < \frac{9}{2} < 5$

Tu peux tracer au brouillon un axe gradué pour vérifier.

$\dots < \frac{5}{3} < \dots$        $\dots < \frac{9}{4} < \dots$        $\dots < \frac{23}{5} < \dots$        $\dots < \frac{7}{6} < \dots$



**4** Recopie et encadre les fractions par les deux nombres entiers les plus proches.

$\dots < \frac{3}{2} < \dots$        $\dots < \frac{8}{3} < \dots$        $\dots < \frac{5}{8} < \dots$        $\dots < \frac{22}{7} < \dots$

**RAPPEL :**  
**LET'S WATCH**

- Si tu as la possibilité, réécoute et regarde cette vidéo. => <http://ponytailenglish.fr/face/>

**LET'S REPEAT**

- Appuie sur la flèche (en dessous de la vidéo) pour écouter une première fois les mots et expressions du visage.
- Ecoute à nouveau et répète-les.

**LET'S SPEAK**

- Pour se décrire, on utilise la formulation « I have got... »
- Pour demander quelque chose par rapport à la description, on utilise la formule « Have you got... ? »

Have you got blue eyes ? Yes, I have got blue eyes.  
Have you got blue eyes ? Non, I haven't got blue eyes.



Tu peux t'entraîner à te décrire :

Si tu le souhaites, tu peux même le faire à l'écrit, ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

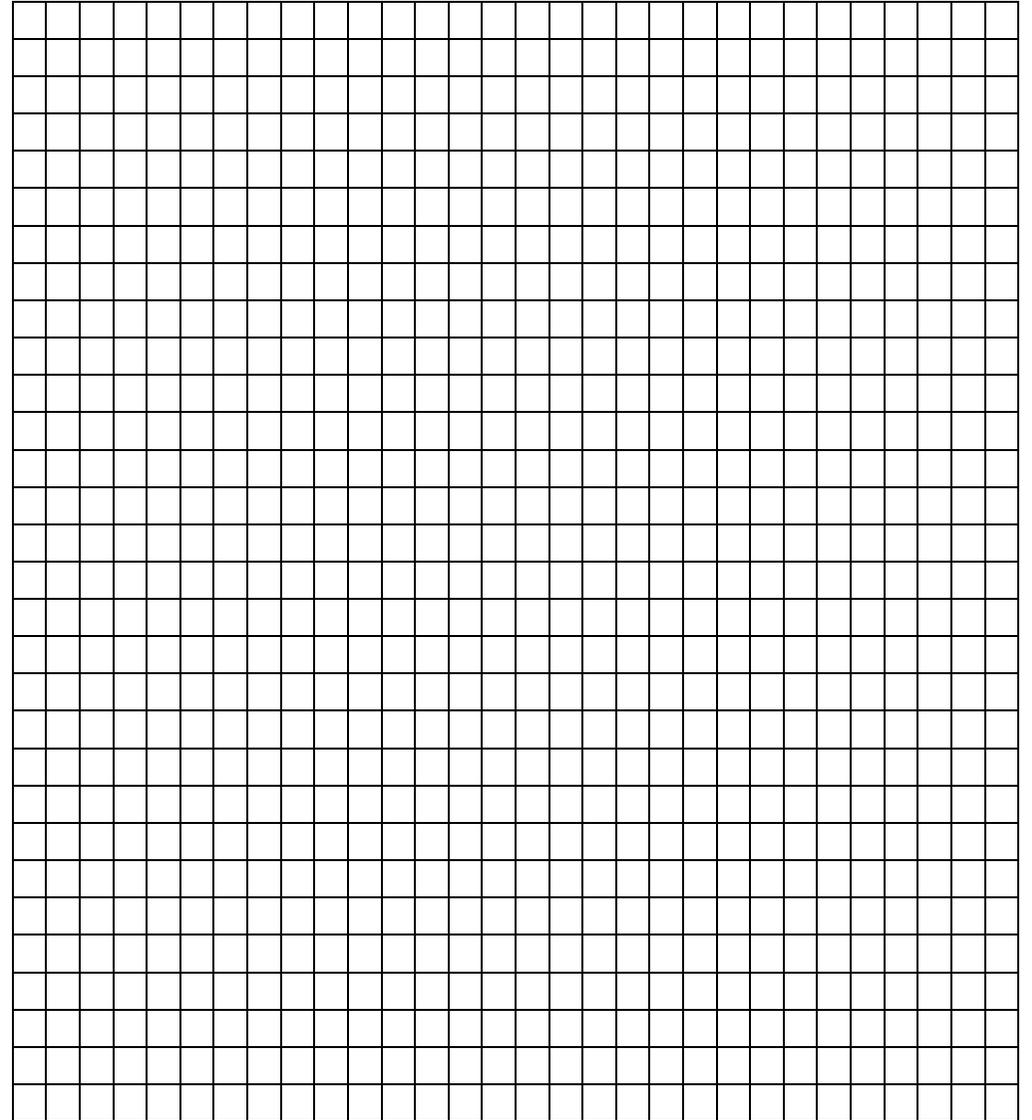
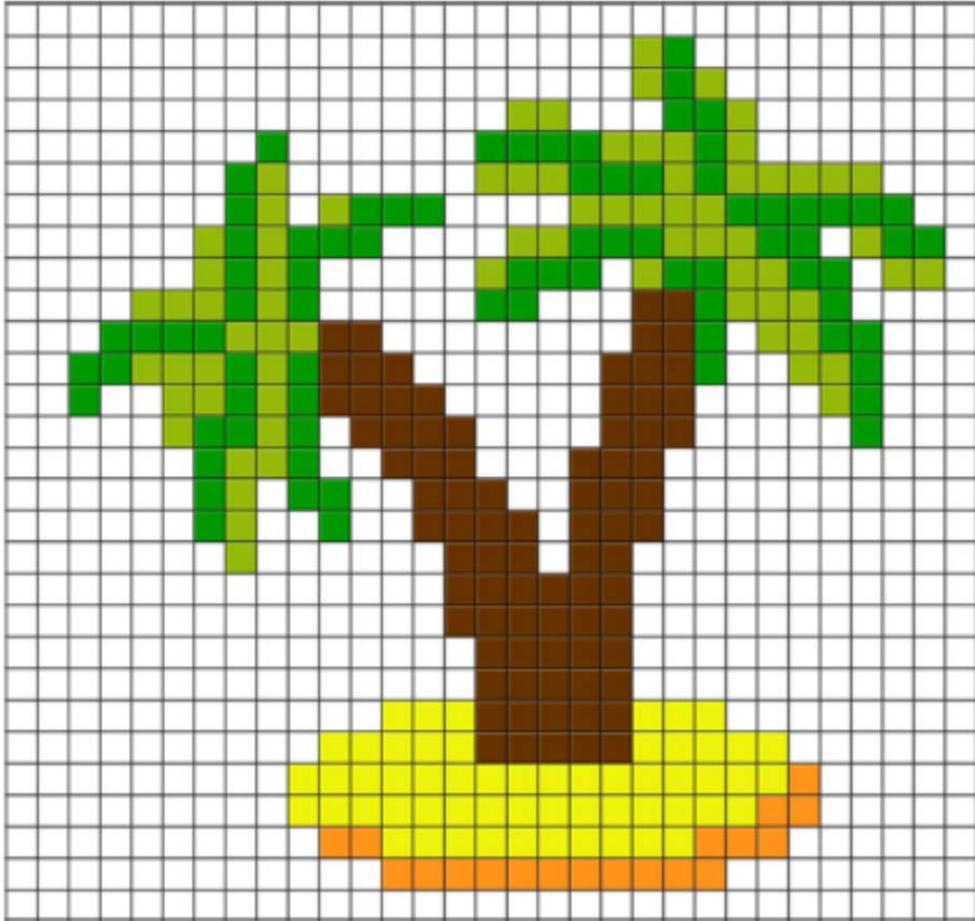
.....

.....

.....

.....

# PIXEL ART N°6





# A COLLER DANS LE CAHIER D'ETUDE DE LA LANGUE

## (en face du texte 18)

---

### **TEXTE 18 TRANSPOSÉ - DES NOUVEAUX COPAINS**

*Sébastien et Aurélien vivaient seuls avec leur père. Leur mère, qui habitait à mille kilomètres de là, leur a envoyé deux petits chiens pour leur anniversaire. Leur papa n'était pas très content...*

« Qu'est-ce que tu veux que je fasse de deux chiens dans un appartement ? Qui va les garder pendant que je serai au boulot ?... » Plein de questions auxquelles Papa ne voulait surtout pas trouver de réponses.

« Je vais lui écrire ce que j'en pense », a dit Papa.

Nous aussi, nous allons le faire. Mais nous, ce que nous voulions dire, c'était un grand merci tout plein pour ces touffes de poils que nous appelions Toufdepoil et Bouledepoil. Nous les serrions dans nos bras. Papa pouvait dire ce qu'il voulait. Toufdepoil et Bouledepoil étaient à nous, pas à lui. Maman l'a écrit : « Ils ne seront que pour vous. » Nous avons dit à papa :

« Nous te jurons que nous nous en occuperons bien, que tu n'auras rien à faire, que nous les promènerons. Que nous ferons tout. Tu n'auras rien à leur reprocher. »

---

**ETUDE DE LA LANGUE**  
**FICHE D'EXERCICES N° 10**

---

**\* Remarques sur le texte 18 transposé :**

Le texte 18 est transposé au pluriel (deux enfants et deux chiens).

Maintenant que tu as surligné les changements, que peux-tu dire de la terminaison des verbes avec

« Nous » ? .....

**\* 1 Récris le texte en remplaçant « je » par « nous ».**

J'ai eu l'idée d'acheter un ballon à mon frère Arthur. Je suis allé dans un magasin de sport. J'ai demandé conseil à un vendeur. J'ai choisi un ballon en cuir bleu et blanc. Je suis rentré et j'ai joué avec Arthur. Il était très content !

.....

.....

.....

.....

**2 Souligne les compléments circonstanciels en vert puis écris les phrases en changeant de place les compléments circonstanciels :**

**Rappel sur les compléments circonstanciels:**

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/reconnaitre-les-complements-circonstanciels-de-lieu-de-temps-de-maniere.html>

- a) La circulation est souvent difficile dans les villes.
- b) Sur la plage, Mathieu ramasse des coquillages.
- c) Les coureurs ont traversé le village à toute vitesse.
- d) Les enfants font leurs devoirs soigneusement.
- e) L'étudiant a réussi tous ses concours l'année dernière.

.....

.....

.....

.....

RAPPEL

Tu peux revisionner ces vidéos si besoin pour te faire un rappel :

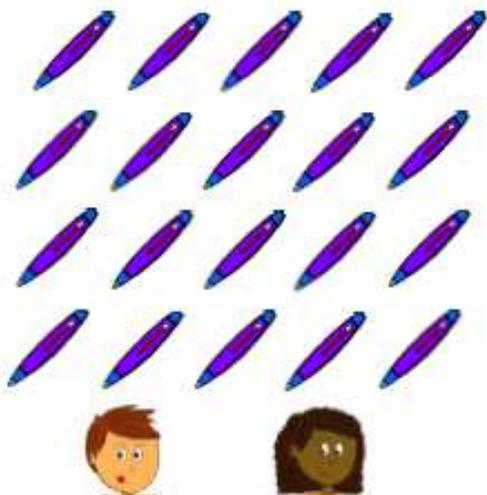
<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/operations/le-sens-de-la-division.html>

$\frac{\bullet}{\bullet}$  ← Le signe **DIVISER** est l'opposé du  
signe **MULTIPLIER** → **X**



Le signe « diviser » peut se faire de 2 façons « ÷ » ou « : »

**TECHNIQUE 1 : Faire des paquets pour partager (entraînement)**



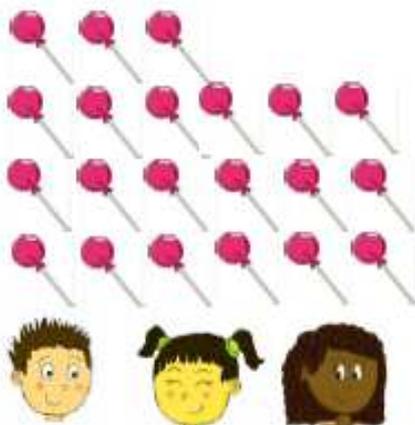
Chaque enfant aura ..... stylos.



Chaque enfant aura ..... voitures.



Chaque enfant aura ..... bonbons



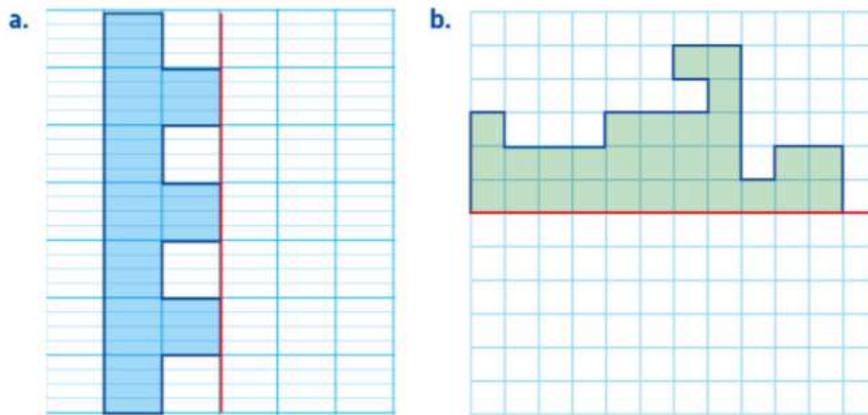
Chaque enfant aura ..... sucettes.



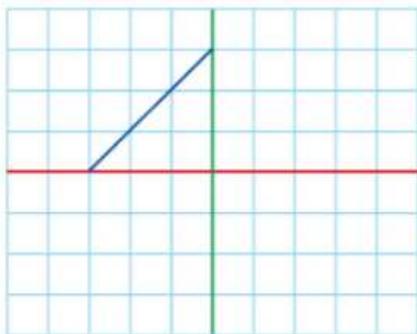
Chaque enfant aura ..... oeufs.

RAPPEL : <https://www.youtube.com/watch?v=ohF5GqMXdbU>

- 1) Complète chaque figure en respectant la symétrie. (Si tu le souhaites et si tu le peux, reproduis ces figures sur le papier qui convient, trace l'axe rouge puis trace le symétrique de chaque figure).



- 2) Comme pour le précédent exercice, si tu le souhaites et si tu as ce qu'il faut, tu peux faire cet exercice directement sur une feuille quadrillée.

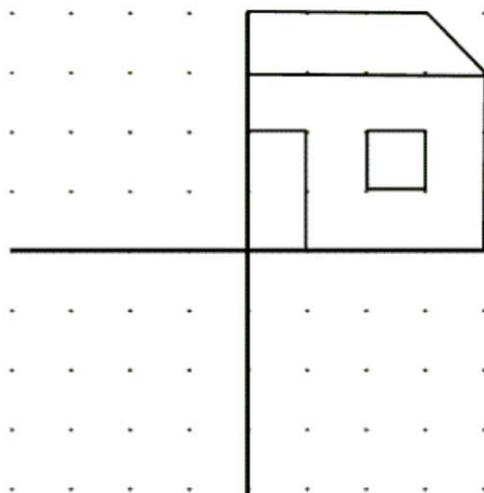


Trace le symétrique du segment bleu par rapport à l'axe rouge, puis trace le symétrique de la figure obtenue par rapport à l'axe vert.

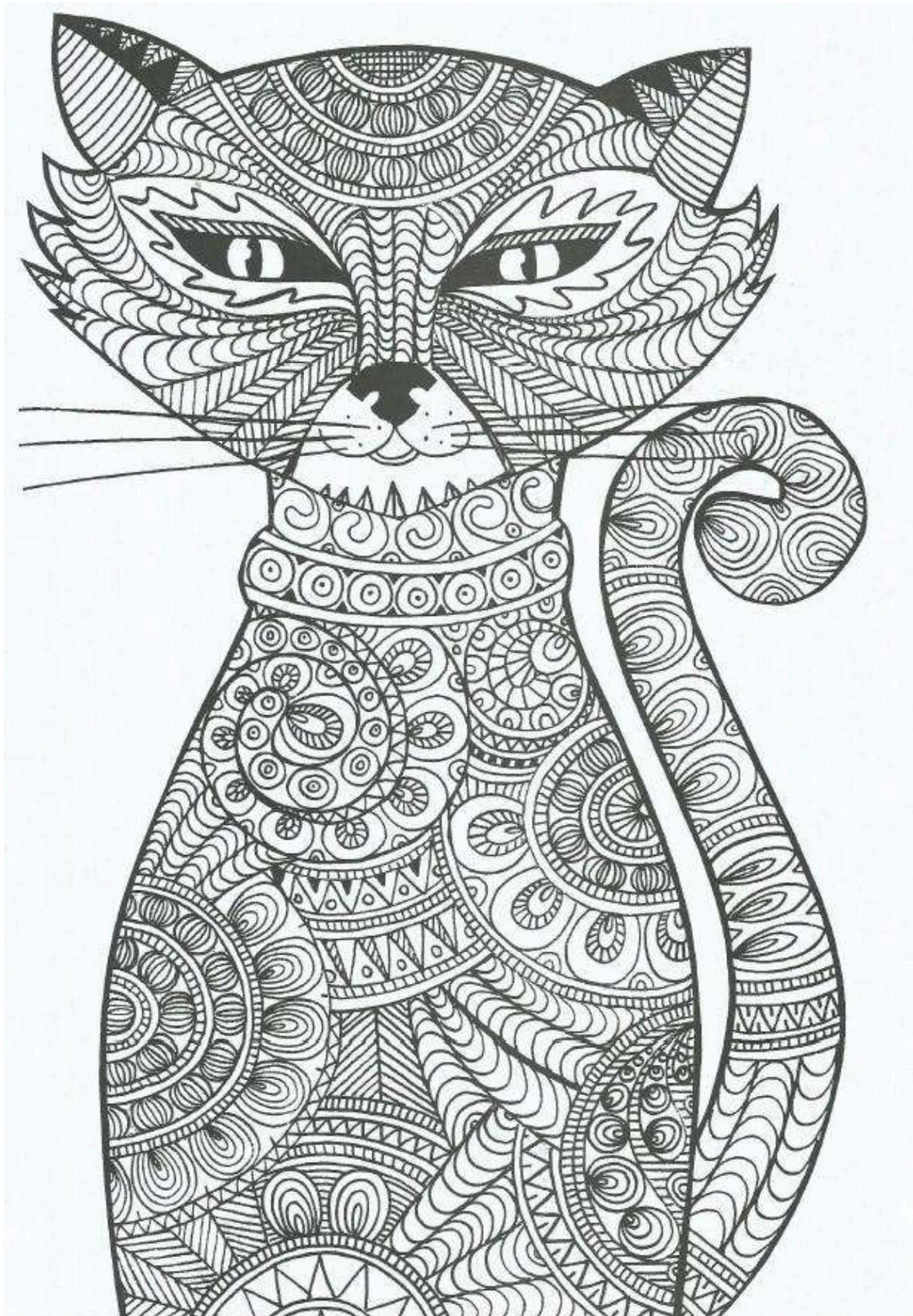
Quelle figure obtiens-tu ?  
Utilise ton compas et ton équerre pour vérifier.



- 3) Trace le symétrique de cette figure par rapport à l'axe horizontal puis trace le symétrique de la figure obtenue par rapport à l'axe vertical.



# COLORIAGE ANTI-STRESS



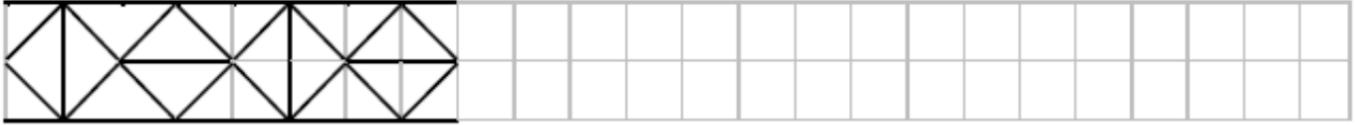
Mon prénom :

# FICHE DE RITUELS N°19

## JEUDI 30 avril (105e jour d'école)

*N'oublie pas de commencer par compléter ta fiche « Chaque jour compte » et dis le jour d'aujourd'hui en anglais.*

### *Frise du jour*



*Le compte est bon*

Opérations à utiliser (au choix) : + - x

62

3, 7, 9, 50, 1, 5



### *Problème du jour : énigme mathématique*

Quel est le plus grand nombre :  
1 + 0 ou 1 000 x 0 ?

\_\_\_\_\_

*Virelangue (à prononcer 3 fois très vite)*

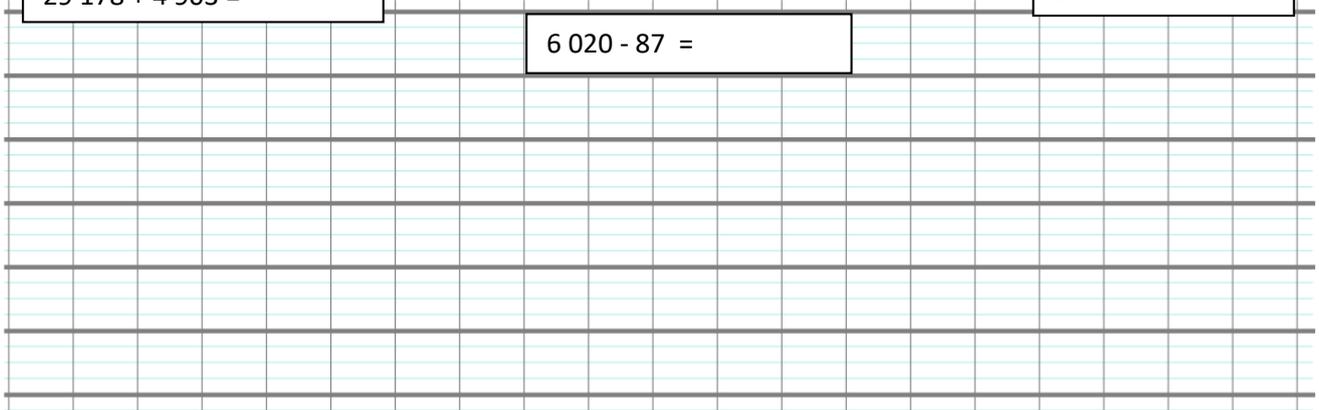
**FRUITS CUIITS  
FRUITS CRUS**

29 178 + 4 903 =

*Calculs posés*

93 x 93 =

6 020 - 87 =



### *Vocabulaire*

Entoure dans la liste le synonyme du mot encadré.

**Rappel** : un synonyme est un mot qui veut dire la même chose

|              |               |                |              |              |                |
|--------------|---------------|----------------|--------------|--------------|----------------|
| <b>marin</b> | <b>gagner</b> | <b>prendre</b> | <b>livre</b> | <b>laver</b> | <b>ficelle</b> |
| marée        | perdre        | aller          | bouquin      | repasser     | lacet          |
| navire       | trionpher     | donner         | cahier       | scier        | laine          |
| bateau       | vouloir       | saisir         | feuille      | nettoyer     | ciseau         |
| matelot      | prendre       | vendre         | classeur     | imprimer     | corde          |

DÈS  
8 ANS

Chaque semaine, ton journal d'actu



On en est sûr : le Covid-19 peut se transmettre par les gouttes de salive, même les plus petites. Il est donc conseillé de porter des masques capables de stopper les postillons.

La France va bientôt produire 17 millions de ces masques chaque semaine. Ils seront probablement obligatoires dans les transports en commun, comme les bus. Et dans la rue ? Et à l'école ? Le gouvernement n'a rien dit encore.

Texte : Camille Laurans.



# L'arrivée des fraises...

# perturbée par le confinement

En ce moment, c'est la pleine saison des fraises. La France en produit 50 000 tonnes ! Mais l'épidémie de Covid-19 complique la récolte et la vente de ce fruit fragile.

## Moins de personnes pour les récolter

Les fraises se récoltent à la main, sans machine. C'est pourquoi elles nécessitent l'emploi de milliers de **saisonniers**.

Environ la moitié de ces saisonniers vivent en France. Ils peuvent travailler malgré le confinement.



L'autre moitié des saisonniers viennent de pays étrangers. Cette année, ils ne sont pas là, car les voyages sont interdits à cause de l'épidémie.

Résultat : les producteurs de fraises manquent d'aide pour ramasser les fruits.



Des Français qui n'ont pas de travail pendant le confinement se sont portés volontaires pour ramasser les fraises. Ça ne sauvera pas toute la récolte, mais ça aide !



## Le dico

**Saisonnier :** ouvrier qui vient travailler sur une courte période (une saison).

Une fois ramassées, les fraises **pourrissent en moins de 5 jours**. Il faut donc vite les transporter vers les lieux de vente.



Pendant le confinement, les camions de marchandises sont **autorisés à rouler**.



© Getty Images.

## Moins de clients pour les acheter

À cause du confinement :

- les restaurants et les cantines scolaires sont fermés ;
- les marchés de plein air sont très réglementés : seul 1 sur 3 est maintenu ;
- les supermarchés vendent moins de fraises en ce moment. Les Français font moins souvent les courses et préfèrent acheter des produits qui se conservent longtemps.



**Faute d'acheteurs, les producteurs craignent de devoir jeter une partie de la récolte.**



© P. Huchot-Boissier / Hans Lucas / Hans Lucas via AFP.

Certaines fraises sont vendues directement aux consommateurs. Par exemple, dans des **drive**, où l'on achète les fraises sans sortir de sa voiture !

Texte : Émilie Leturcq.



# Benjamin, confiné... au grand air !

Benjamin habite à la campagne, en Ariège. Sa maison est à côté de la ferme de son père, qui élève des brebis.



Ce qui me manque le plus, avec le confinement ? Les amis, et le rugby ! C'est mon sport préféré, j'en fais depuis 4 ans.

Le rugby, c'est un sport d'équipe. Mais, sans copains, pas facile de s'entraîner ! **Pour faire du sport, Benjamin a un grand jardin**, où il fait du vélo et joue au ballon. Son père lui a même bricolé des poteaux de rugby, avec une corde tendue entre deux arbres !



J'aime bien aller à la ferme. Je donne du foin à manger aux brebis et j'aide mon père à prendre soin des agneaux.



Photos : © Famille Hispa.

Benjamin pense qu'il a de la chance d'être confiné à la campagne. Sa maison est loin du village, il peut jouer dehors sans risquer de croiser quelqu'un. **Et il peut aussi aider son père à s'occuper du troupeau.**

Benjamin est en CM2. Il aime bien l'école à la maison, parce qu'il y a moins de travail et plus de récré. Il lui tarde quand même de retourner en classe... pour retrouver ses copains, bien sûr !

Texte : Émilie Leturcq.

## Les infos en bref

### Bonne nouvelle !

**Le jaguar est désormais mieux protégé**, comme l'éléphant d'Asie, l'albatros des antipodes ou le requin-marteau. En tout, ce sont 10 espèces animales menacées qui profitent de cette nouvelle réglementation.



© Leemage via AFP.

### SOS foot amateur

Pendant le confinement, on ne peut plus jouer au foot... ailleurs qu'à la maison ! Tous les championnats ont été arrêtés à cause de l'épidémie. Mais la Fédération française a promis de soutenir financièrement **les 14 000 clubs de foot amateur**, pour la saison prochaine.



© Getty Images.



1jour1actu répond à tes questions

### À quand, la fin du confinement ?

Patience ! Le président de la République a annoncé qu'en France le confinement se terminera, petit à petit, à partir du 11 mai. Mais il faudra encore prendre des précautions contre le Covid-19 après cette date...



© Getty Images.

► Pour en savoir plus, écoute le podcast « Allo, 1jour1actu ? » mardi 28 avril sur [1jour1actu.com](http://1jour1actu.com)



Rire, même quand les temps sont durs, c'est essentiel ! La Journée mondiale du rire, le 3 mai, est là pour nous le rappeler !

## À quoi ça sert de rire ?

Rien de tel qu'une bonne crise de fou rire pour **se sentir bien** !



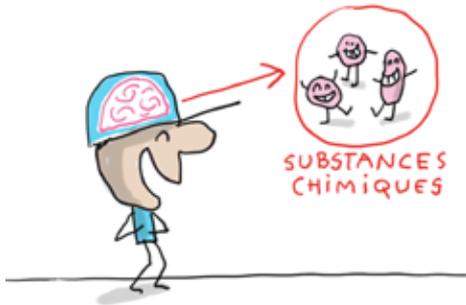
Selon certains médecins, il faudrait rire **au moins 10 minutes par jour**.



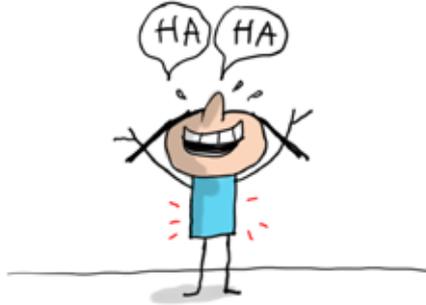
Pourquoi ? Parce que le rire secoue tous tes muscles. Après, tu te sens **complètement relaxé**.



Le rire aide ton cerveau à fabriquer des substances qui **déclenchent la joie** et apaise le stress.



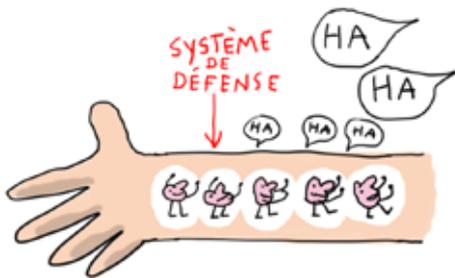
De leur côté, en se contractant, tes muscles abdominaux offrent un **massage à ton ventre**.



Ton cœur **bat plus vite**, ce qui favorise la circulation du sang. Ta **respiration**, elle, se fait **plus profonde**.



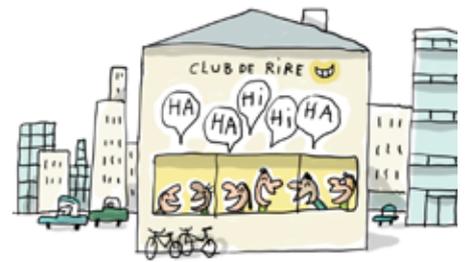
Tout cela stimule les **défenses naturelles** de ton corps. Tu deviens plus fort face à la maladie.



Les bienfaits sont si nombreux que le rire est **utilisé dans les hôpitaux** pour remonter le moral des malades.



Il existe même des **clubs de rire**, où l'on apprend à provoquer le rire pour se faire du bien.



Retrouve ce sujet en vidéo le **mercredi 29 avril** sur ton site [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)

### Les vidéos de la semaine sur [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)



**lundi 27**  
C'est quoi, le métier de vétérinaire ?



**mardi 28**  
Que font les sans-abri pendant l'épidémie ?



**jeudi 30**  
C'est quoi, le soleil ?



**vendredi 1er**  
La presse est-elle libre dans tous les pays ?

Pour joindre la rédaction, composer le 05 61 76, puis les 4 chiffres du poste de votre correspondant (entre parenthèses). **Directrice éditoriale** Plante : M. MAH-VAN-CAN (04 34). **Rédactrice en chef** : C. LAURANS (04 43). **Rédactrice en chef adjointe** : E. LETURCO (04 83). **Rédactrice en chef adjointe déléguée au monde enseignant** : M. REVIGNON (04 83). **Directrice artistique** : N. FAUREL. **1er rédacteur graphiste** : L. BONNET-CALMELS (05 33). **Chef de rubrique** : C. GANET (05 81). **Secrétaire de rédaction** : E. RENGOY (05 87). **Responsable marketing** : J.-L. MONCHY. **Révision** : A. LE BRETON et D. DALEM. **Photographe** : V. GIRE. **Documentation** : I. NFI. **SUPPLÉMENT NUMÉRIQUE** : **Rédactrice en chef** : S. BARTHÈRE. **Rédacteur en chef technique** : C. ABAJIDE. **Chefs de rubrique** : F. BLANQUART, C. TOUATY. **1er rédacteurs graphistes** : A. KRESS, C. PÉRIEL. **Conseiller pédagogique** : M. GRANDOTY. **Création maquettes** : H. CONVERT.

**Pour nous joindre**. Site : [www.milanpresse.com](http://www.milanpresse.com). Adresse : 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. N° de téléphone (0) 56 61 76 64 (information, conseil, abonnement). Pour le suivi de vos abonnements : 05 61 76 64 00 ou [contact.mj@milan.fr](mailto:contact.mj@milan.fr). Pour les autres pays : un seul numéro pour les abonnements et conseils : (33) 5 61 76 64 11. **Directrice générale** : Marie-Anne DENIS. **Directeur marketing** éditeur : Philippe ORILLAC. **Vente au numéro** : Cécile BREMAUD (n° vert réservé aux diffuseurs de presse 0 800 22 86 22). **Fabrication** : Mathilde BRISSEAU. **Photographe** : Kinky DIALLO. **PUBLICITE** : Bayard Media Développement, Tél. : 01 74 31 49 86. **Directrice générale** : S. LE MAIRE. [sylvie.le-maire@bayardmedia.fr](mailto:sylvie.le-maire@bayardmedia.fr). **Directrice générale adjointe** : F. MARQUET. [fabienne.marquet@bayardmedia.fr](mailto:fabienne.marquet@bayardmedia.fr). **Directrice de publicité** : A. PARCHITELLI. [angela.parchitelli@bayardmedia.fr](mailto:angela.parchitelli@bayardmedia.fr) - 49 14. **Directeur Cross media & digital** : J.-J. BENEZICH (jean-jacques.benezich@bayardmedia.fr - 48 49). **1jour1actu** est édité par Milan Presse SAS, société par actions simplifiée, 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. **Président et directeur de la publication** : Bayard Presse représenté par Pascal RUFFENACH. **Actionnaire** : Bayard Media International et Investissement (100 % du capital). **Loin n° 40956 du 18/07/1949** sur les publications destinées à la jeunesse. Belgique et Luxembourg - Editions Milan - Da Vincilaan 1 - 1930 Zaventem. Editeur responsable : Sandrine Van Gossum. Tél. 0800/900 28 (de Belgique, n° gratuit) ou 8002/9195 (du Luxembourg). [www.bayardmilan.be](http://www.bayardmilan.be). Suisse Tél. : 022 860 84 02. Mail : [milan-presse@edigroup.ch](mailto:milan-presse@edigroup.ch) **Commission paritaire** : 0920 C 91928. **ISSN** : 2289-2929. Dépôt légal à date de parution. **Imprimeur** : SIEP. 77500 Bois-Hé. Origine du papier : Espagne. **Taux de fibres recyclées** : 0,20 %. Origine des fibres : papier issu de forêts gérées durablement. Impact sur l'eau : Plot 0,02 kg/T.

Texte : Séverine Clochard, adapté par Catherine Ganet. Illustrations : Jacques Azam.



Chaque jour, les infos animées sont sur **Okoo** et **Lumni** dans le programme **1jour 1question**

Abonne-toi sur [1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)



# Découvre la vie à Pompéi

Pompéi est une cité romaine de l'Antiquité qui a été détruite par un volcan, en l'an 79. Bilan : des milliers de morts et une ville ensevelie sous les cendres, figée pendant des siècles. Aujourd'hui, ce site archéologique extraordinaire continue de nous en apprendre beaucoup sur la vie à l'époque des Romains.



○ Pompéi  
■ FRANCE  
■ ITALIE

## Personne n'avait peur du Vésuve

Ce volcan rendait la terre facile à cultiver. C'est pourquoi les Pompéiens ont bâti leur ville juste à côté. Avant 79, ils croyaient que le Vésuve était éteint.

## Certaines maisons étaient luxueuses

Les familles riches vivaient dans des maisons avec chambres, cuisine, salle de bains, jardin, etc. Il pouvait y avoir une salle de banquet, où les invités mangeaient allongés sur des sortes de lits.

## Il y avait l'eau courante

Dans les rues, des fontaines étaient accessibles à tous. Les plus riches avaient leur propre fontaine à la maison ! L'eau arrivait à Pompéi par un aqueduc, une construction qui faisait couler l'eau d'une rivière jusqu'en ville.



## Les Pompéiens pouvaient manger comme au fast-food

Des boutiques proposaient de la nourriture à emporter. Au menu : pain, poisson, fromage, lentilles, vin, etc. Les clients achetaient leur repas dans la rue, et le mangeaient debout.

## Des spectacles étaient organisés

Ce Pompéien est en route pour l'amphithéâtre, où 20 000 spectateurs pouvaient assister à des combats de gladiateurs. Les Pompéiens aimaient aussi voir des pièces, jouées dans de plus petits théâtres.

## Les murs étaient décorés

Ils étaient ornés de fresques, des peintures réalisées directement sur les murs. Elles représentaient des paysages, des animaux, des dieux... ou les propriétaires des lieux !



## Les amis se retrouvaient aux thermes

Les habitants allaient souvent aux thermes, ou bains publics, pour se laver et papoter. L'eau y était chauffée grâce à une cheminée placée au sous-sol.



## Des élections avaient lieu régulièrement

Sur les murs, des inscriptions incitaient à voter pour certains candidats aux élections. Chaque année, les citoyens élaient ceux qui allaient gérer la ville et y rendre justice.

## 2 000 ans plus tard, la cité révèle de nouveaux trésors

### Un site très visité... mais fragile !

Chaque année, plusieurs millions de touristes viennent visiter les ruines de Pompéi. Pourtant, jusqu'au milieu des années 2010, ce site était mal entretenu et il se fragilisait beaucoup.



Voici une rue de Pompéi, comme on peut la voir de nos jours.

### Une cité restaurée

Il y a 6 ans, de grands travaux ont été lancés pour restaurer Pompéi. Une cinquantaine de spécialistes y participent, et plus de 100 millions d'euros sont investis. Grâce à ce projet, qui doit s'achever fin 2020, Pompéi a retrouvé sa splendeur !



© E. Imperato / Contrasto / Contrasto via AFP.

### Une expo à visiter... chez soi !

Les archéologues fouillent Pompéi depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour présenter les dernières découvertes, le musée du Grand Palais, à Paris, avait prévu une exposition. Elle est reportée à cause de l'épidémie de Covid-19... Mais, pour patienter, une visite virtuelle est possible sur Internet.

# SYNTHÈSE SUR L'IMPARFAIT

Voici des phrases collectées lors de nos différentes lectures, et qui seront collées à la page 7 de notre cahier de collectes.

1. Les parents de Mathilde passaient la soirée chez tante Sabine.
2. La chambre était dans l'obscurité.
3. Elle ressemblait à une énorme anguille.
4. La chèvre voulait aller dans la montagne.
5. Elle risquait de se faire manger par le loup.
6. Les genêts d'or sentaient bon tant qu'ils pouvaient.
7. J'étais un chiot.
8. J'avais envie de jouer.
9. Je faisais ce que je voulais.
10. Je choisissais ce que je mangeais.
11. Mon maître prenait soin de moi.
12. Il me lavait.
13. Mon maître me lançait la balle.
14. Les gens ne voyaient que moi !
15. Des chiens venaient à notre rencontre.
16. Ils disaient [...].
17. Nous allions dans une rue voisine.
18. Nous pouvions bavarder.
19. Nous n'oublions jamais l'heure.
20. Nous étions raisonnables.
21. Tu étais un chiot.
22. Tu avais envie de jouer.
23. Tu faisais ce que tu voulais.
24. Tu grimpais sur les fauteuils.
25. Je te lançais la balle.
26. Vous alliez dans une rue voisine.
27. Vous pouviez bavarder.
28. Vous n'oubliez jamais l'heure.
29. Vous étiez raisonnables.
30. Vous preniez rendez-vous.
31. Ahi avait soif.
32. Les nuages passaient.

Toutes ces phrases sont au passé, plus précisément à l'imparfait.

- Dans chaque phrase, souligne le verbe en rouge et entoure le sujet en bleu.
- Pour chaque personne, donne la terminaison des verbes que tu as soulignés:

|      |             |             |
|------|-------------|-------------|
| Je : | Il / Elle : | Vous :      |
| Tu : | Nous :      | Ils/Elles : |

- A présent, regarde cette vidéo :  
<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-simples-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/l'imparfait-un-temps-regulier.html>
- Colle la leçon dans ton cahier jaune et lis-la, puis fais les exercices suivants :

1. Coche les phrases écrites à l'imparfait.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Vous faisiez la sieste au soleil.                |
| <input type="checkbox"/> | Il sera bientôt là.                              |
| <input type="checkbox"/> | Tu avançais rapidement, sans te retourner.       |
| <input type="checkbox"/> | Mon amie et moi étions présentes au concert.     |
| <input type="checkbox"/> | Ils ne pensent jamais à vider les poubelles.     |
| <input type="checkbox"/> | Les élèves jouaient tranquillement dans la cour. |

*Astuce : Pour t'aider, tu peux dire les phrases en les commençant par « Autrefois »*

2. Récris les phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses à l'imparfait.

Les mariés (sortir) de l'église.

.....

Tous les invités (prendre) des photos.

.....

Les gourmands (lire) le menu du repas de noces.

.....

# À COLLER DANS LE CAHIER JAUNE DE LEÇONS DE FRANÇAIS

## L'IMPARFAIT

L'imparfait exprime un fait ou une action qui a déjà eu lieu au moment où l'on parle.

Il est souvent utilisé dans un conte ou un roman.

L'imparfait est souvent utilisé pour décrire une scène, un paysage...

A l'imparfait, les terminaisons sont toujours les mêmes, pour tous les verbes :  
**-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

|              | 1- Chanter | 2- Finir    |
|--------------|------------|-------------|
| Je / J'      | chantais   | finissais   |
| Tu           | chantais   | finissais   |
| Il, elle, on | chantait   | finissait   |
| Nous         | chantions  | finissions  |
| Vous         | chantiez   | finissiez   |
| Ils, elles   | chantaient | finissaient |

|              | Être    | Avoir   |
|--------------|---------|---------|
| Je / J'      | étais   | avais   |
| Tu           | étais   | avais   |
| Il, elle, on | était   | avait   |
| Nous         | étions  | avions  |
| Vous         | étiez   | aviez   |
| Ils, elles   | étaient | avaient |

|              | Aller    | Venir    | Faire     | Dire     | Voir     | Pouvoir   | Prendre   |
|--------------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Je / J'      | allais   | venais   | faisais   | disais   | voyais   | pouvais   | prenais   |
| Tu           | allais   | venais   | faisais   | disais   | voyais   | pouvais   | prenais   |
| Il, elle, on | allait   | venait   | faisait   | disait   | voyait   | pouvait   | prenait   |
| Nous         | allions  | venions  | faisions  | disions  | voyions  | pouvions  | prenions  |
| Vous         | alliez   | veniez   | faisiez   | disiez   | voyiez   | pouviez   | preniez   |
| Ils, elles   | allaient | venaient | faisaient | disaient | voyaient | pouvaient | prenaient |

### Cas particuliers:

- Les verbes en -ger → ex: manger
- Les verbes en -cer → ex: lancer
- Les verbes en -ier ou -yer → ex: crier, balayer

*je mangeais*

*je lançais*

*nous criions, nous balayions*

# DICTEE SEMAINE 27 – A recopier et corriger

\* Autrefois les palets royaux étaient très umides.

H A O

\*\* L'homme hurlais de douleur temps la blessure était profonde.

C H O

\*\*\* Construire des bâtiments aux facades multicolore était une nouvel

O S A A

espérance.

S O

\*\*\*\* quand je vous entendais pas arriver, je surjetais toujours.

M N C O

**Je comprends**

• Pour savoir **quels sont les entiers les plus proches d'une fraction décimale donnée**,  
**décompose** la fraction :

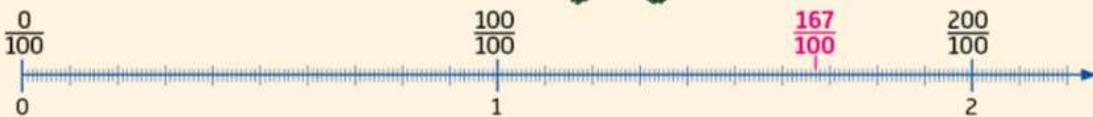
$$\frac{167}{100} = \frac{100}{100} + \frac{67}{100} = 1 + \frac{67}{100}$$

Tu vois sur le dessin **une unité pleine** ( $\frac{100}{100}$ )

et **une unité partiellement remplie** ( $\frac{67}{100}$ ).

Ce qui signifie que :  $1 < \frac{167}{100} < 2$

Tu peux voir cela aussi sur l'axe :



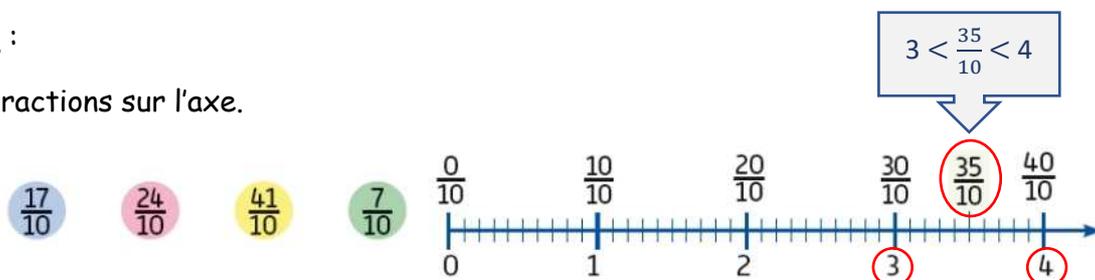
Exercice 1 :

Écris la fraction représentée par chaque schéma, puis **encadre**-la par les nombres entiers les plus proches.

|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| <p>a. </p>  | <p>b. </p> | <p>c. </p> | <p>d. </p> |
| <p><math>\frac{26}{10} = \frac{10}{10} + \frac{10}{10} + \frac{6}{10}</math></p> <p><math>\frac{26}{10} = 1 + 1 + \frac{6}{10}</math></p> <p><math>\frac{26}{10} = 2 + \frac{6}{10}</math></p> <p>Donc : <math>2 &lt; \frac{26}{10} &lt; 3</math></p> |            |            |            |

Exercice 2 :

Place ces fractions sur l'axe.



Aide-toi de l'axe complété pour encadrer les fractions par les deux nombres entiers les plus proches comme dans l'exemple ci-dessus avec  $\frac{35}{10}$ .

|                             |                             |                             |                            |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ..... $\frac{17}{10}$ ..... | ..... $\frac{24}{10}$ ..... | ..... $\frac{41}{10}$ ..... | ..... $\frac{7}{10}$ ..... |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|

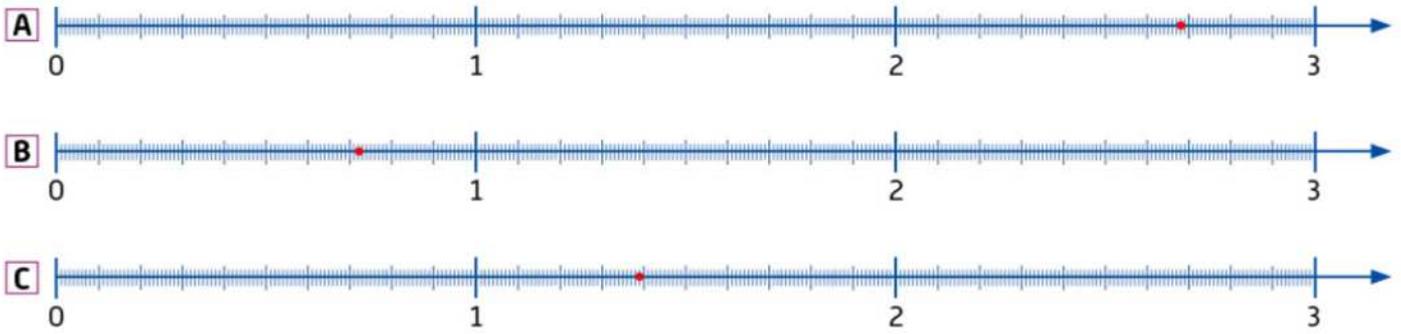
Exercice 3 :

Associe chaque fraction à l'axe qui la représente.

$$\frac{268}{100}$$

$$\frac{139}{100}$$

$$\frac{72}{100}$$



$$\frac{268}{100} \rightarrow$$

$$\frac{139}{100} \rightarrow$$

$$\frac{72}{100} \rightarrow$$

Exercice 4 : Encadre les fractions par les deux nombres entiers les plus proches.

$$\dots < \frac{68}{10} < \dots \quad \bullet \quad \dots < \frac{901}{100} < \dots \quad \bullet \quad \dots < \frac{27}{10} < \dots \quad \bullet \quad \dots < \frac{45}{100} < \dots$$

Exercice 5 : Complète avec un nombre qui convient.

$$2 < \frac{\dots}{10} < 3 \quad \bullet \quad 4 < \frac{\dots}{100} < 5 \quad \bullet \quad 0 < \frac{\dots}{10} < 1 \quad \bullet \quad 7 < \frac{\dots}{100} < 8$$



Révisons les couleurs !

LET'S WATCH

Si tu as la possibilité, écoute et regarde cette vidéo. => <http://ponytailenglish.fr/colors/>

LET'S REPEAT

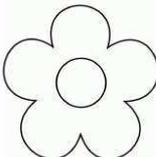
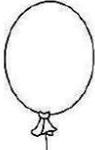
- Appuie sur la flèche (en dessous de la vidéo) pour écouter une première fois les mots et expressions du visage.
- Ecoute à nouveau et répète-les.

LET'S LOOK

- Regarde les images et écoute les mots clés

LET'S COMPLETE

- Complète cette trace écrite. Colorie de la couleur demandée.

| Colours   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|  |  |  |  |  |
| Pink  | Yellow  | Green   | Red   | Orange   |
|  |  |  |  |  |
| Blue  | Purple  | White   | Brown   | Black  |